

Mykola Bogdanov

Schauspieler, Regisseur, Schauspiellehrer

Tel.: 089 875-986-89

Mobil: 0176 630-994-75

Email: mail@bogdanov-m.de

Web: www.bogdanov-m.de



Ausbildung

1985-1986 Schauspielschule bei dem Nationalen Iwan-Franko-Schauspielhaus in Kyiv

1988-1991 Kyiver Universität für Theater, Film und Fernsehen

Auszeichnungen

"Bester Nebendarsteller" beim Magnitogorski Theaterfestival "Theater ohne Grenzen" 1997.

Der erste Preis beim Kyiver Festival "Die Spiele der Darsteller" 1999.

Der dritte Preis für Regie, Produktion "August in Osage County" von Tracy Letts, Studio InterArt beim I. Ukrainischen Internationalen Internet-Theaterfestival 2020.

Vita

- | | | |
|------|--|--|
| 2021 | Veröffentlichung des Buches <i>Schauspiel: Ein Grundriss</i> | Verlag <i>trdition</i> |
| 2020 | "Das Orkester" von Jean Anouilh
Regie, Bühnenbild (in Co-Arbeit) | InterArt Studio |
| 2019 | "Eiskönigin" nach Eugen Schwarz
Adoption, Regie, Bühnenbild, Kostüme
"Geißlein und Wölflein"
Stück, Regie, Bühnenbild, Kostüme | Studio Theatrino e.V. |
| 2018 | "Die Wahrheit und nichts mehr.." nach <i>Gerüchte</i> von Neil Simon
Regie, Bühnenbild, Kostüme
"Märchen vom Onkel Remus" nach Joel Chandler Harris
Adoption, Regie, Bühnenbild, Kostüme
"Orientalische Märchen"
Stück, Regie, Bühnenbild, Kostüme | InterArt Studio
Studio Theatrino e.V. |
| 2017 | "The Clean House" von Sarah Ruhl
Regie, Bühne, Kostüme
"Nesnajka" nach Nikolaj Nosov
Adoption, Regie, Bühnenbild, Kostüme | Schauspielensemble "Eigen&Artig"
Studio Theatrino e.V. |
| 2016 | Schauspielunterricht
Rollenarbeit
„King“ nach <i>König Eduard II.</i> von Christopher Marlowe
Regieassistenz
Schauspielunterricht
Rollenarbeit
Stanislawski-Seminar
Stanislawski-Workshop
„Schwarze Nelken für den Don“ von Pia Thimon
Rolle: Truffo, Don Palladio
„Mucha-Zokotucha“ | Bayerische Theaterakademie <i>August Everding</i>
<i>Bayerische Theaterakademie August Everding</i> , Regie: Frieder Kranz
ARTEMiS - Schauspielstudio
Münchner Volkshochschule
Theater Verband Tirol
Theater auf Tour GmbH
Studio Theatrino e.V. |

	Regie, Bühnenbild „Der gestiefelte Kater“ Regie, Bühnenbild	Studio Theatrino e.V.
2015	„August in Osage County“ von Tracy Letts Regie, Bühnenbild (in Co-Arbeit) Schauspielunterricht Rollenarbeit Schauspielunterricht Rollenarbeit „Gepostet & gezwitschert“ von Michael Dreier, Abschlussarbeit Regie, Bühnenbild Stanislawski-Seminar „Schwarze Nelken für den Don“ von Pia Thimon Rolle: Truffo, Don Palladio „Buratino“ Regie, Bühnenbild	InterArt Studio Bayerische Theaterakademie <i>August Everding</i> ARTEMiS – Schauspielstudio ARTEMiS – Schauspielstudio Münchner Volkshochschule Theater auf Tour GmbH Studio Theatrino e.V.
2014	„Schwarze Nelken für den Don“ von Pia Thimon Rolle: Truffo, Don Palladio „Zeus & Consorten“ von Ingo Sax Regie „Vampieren“ Buch, Regie, Bühnenbild Kurzfilm „Revolution“ Rolle: Fahrer Schauspielunterricht Rollenarbeit „Eifersucht und heiße Schokolade“ von Sabine Schüffelchen, Abschlussarbeit Regie, Bühnenbild Stanislawski-Seminar	Theater auf Tour GmbH ARTEMiS Studio Theatrino e.V. Deutsche Exotik Filmproduktion GmbH Regie: Markus Erhart ARTEMiS – Schauspielstudio ARTEMiS – Schauspielstudio Münchner Volkshochschule
2013	„Der Tod in dir“, aus der TV-Reihe „Der Alte“ Rolle: Sergej Rostovskij „Tiny Kushner (Der kleine Kushner)“ von Tony Kushner Regie, Kostüme (in Co-Arbeit) Schauspielunterricht Rollenarbeit „Kunst“ von Yasmina Reza, Abschlussarbeit Regie, Bühnenbild Stanislawski-Seminar	ZDF, Regie: Michael Kreindl Studio Theatrino ARTEMiS – Schauspielstudio ARTEMiS – Schauspielstudio Münchner Volkshochschule
2012	Stanislawski-Seminar Stanislawski-Seminar für Regisseure Musical „Anatevka“ Rolle: Mottel Schauspielunterricht Rollenarbeit „Das Orchester“ von Jean Anouilh, Abschlussarbeit Regie, Bühnenbild	Münchner Volkshochschule Akademie für darstellende Kunst adk-ulm Regie: Celino Bleiweiss ARTEMiS – Schauspielstudio ARTEMiS – Schauspielstudio
2011	Schauspielunterricht Rollenarbeit Tschechow-Kurs „RussenLiebe 'n' SinnesRausch“ Szenische Lesung „Unglaubliche Liebe“ von Alexei Slapovski Co-Regie	ARTEMiS – Schauspielstudio München Film Akademie Eigenproduktion InterArt Studio

	Kabarett „Natascha lernt Deutsch“ Texte, Schauspiel, Regie Kindermusicals „Der gestiefelte Kater“ Regie, Bühnenbild, Kostüme	Eigenproduktion Zentrum der Bühnenkünste für Kinder und Jugendliche „Harlekin“
2010	Schauspielworkshop „TransBavaria“ Rolle: Leutnant Popov „Kolobok“ Kindermusical von Zhanna Metallidi Regie, Dramaturgie, Bühnenbild, Kostüme	InterArt Studio viaFilm Regie: Konstantin Ferstl Zentrum der Bühnenkünste für Kinder und Jugendliche „Harlekin“
2009	„Rübe“ Regie, Bühnenbild „Wintermärchen“ Buch, Regie, Bühnenbild	Zentrum der Bühnenkünste für Kinder und Jugendliche „Harlekin“ Zentrum der Bühnenkünste für Kinder und Jugendliche „Harlekin“
2008	„Nach Hechtem Geheiß“ Regie, Buch, Bühnenbild, Kostüme	Zentrum der Bühnenkünste für Kinder und Jugendliche „Harlekin“
2007	„Der Wolf und die sieben Geißlein“ Regie, Buch, Bühnenbild, Kostüme	Zentrum der Bühnenkünste für Kinder und Jugendliche „Harlekin“
2006	„Rotkäppchen“ von Eugen Schwarz Regie, Dramaturgie, Bühnenbild „Retten-Zerstören“ von Robert Woelf Rolle: Richie „Puzzle“ von Szymon Wróblewski (szenische Lesung) Regie „Vorspiel auf dem Theater“ von Jens Roselt Regie „R.I.P.“ von Jochen Strodthoff Regie	Zentrum der Bühnenkünste für Kinder und Jugendliche „Harlekin“ Theater HALLE 7 Regie: Claus Peter Steifert Theater HALLE 7 Theater HALLE 7 Theater HALLE 7
2005	„Der Lebkuchenmann“ Kindermusical von David Wood Praktikum: Regieassistent, Requisite	Komödie im Bayerischem Hof Regie: Peter M. Preissler
2004	„Die Geschichte von den Pandabären“ von Matèi Visniec Regie, Bühnenbild, Kostüme	Kiewer Kammertheater
2002	„Iss mich!“ von Anthony Swerling Regie	Theater „Koleso“
2000	„Opa Pichto“ von Galina Kiyashko Bühnenbild	Kiewer Kammertheater
1998	„Alles über Laura“ von Gabriel Arout Regie, Bühnenbild, Kostüme Schauspielunterricht für angehende Schauspieler	Kiewer Kammertheater Kiewer Kammertheater
1997	Schauspielunterricht für angehende Schauspieler	Kiewer Kammertheater
1996	„Ein Märchen über Mond, Sonne und Schicksal“ Buch, Regie, Schauspiel, Bühnenbild	Kiewer Kammertheater
1995	„Die Liebe“ von Alexander Oles` Rolle: Er (Hauptrolle) „Schantrapa“ von Panas Saksaganski Rolle: Chormeister	Kiewer Kammertheater Regie: Konstantin Dubinin Theater „Koleso“ Regie: Irina Klishevska
1994	„Aladdin“ von Jaroslav Stelmach Rolle: Der Zauberer / Der Wesir	Kiewer Kammertheater Regie: Eugen Pilipenko
1993	„Antigone“ Sophokles Rolle: Chor Übersetzung, Dramaturgie	Kiewer Experimentelles Theater Regie: Oxana Malyarenko

- | | | |
|------|--|--|
| 1992 | „Carmen“ nach Prosper Mérimée
Buch, Regie | Kiewer Experimentelles Theater |
| | „Die lustigen Weiber von Windsor“ von William
Shakespeare
Regieassistenz | Theater-Zentrum „Dionis“
Regie: Oxana Goryunova |
| 1991 | „Morphium“ nach Michail Bulgakov
Regieassistenz | Theater-Zentrum „Dionis“
Regie: Oxana Goryunova |
| 1990 | „ Das Leben“ “ nach Sacha Tchorni
Rolle: der Dichter | Theater-Zentrum „Dionis“
Regie: Oxana Goryunova |
| 1989 | „Putaniza“ nach Kornej Tchukovski
Rolle: der Bär | Theater-Zentrum „Dionis“
Regie: Oxana Goryunova |

München, 21.08.2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Oxana Goryunova', with a stylized, sweeping flourish extending to the right.