

Nikolai Bogdanov

Schauspieler, Regisseur, Schauspiellehrer

Tel.: 089 875-986-89

Mobil: 0176 630-994-75

Email: kontakt@bogdanov-m.de

Web: www.bogdanov-m.de



Ausbildung

1985-1986 Schauspielschule bei dem Nationalen Iwan-Franko-Schauspielhaus in Kyiv

1988-1991 Kyiver Universität für Theater, Film und Fernsehen

Auszeichnungen

"Bester Nebendarsteller" beim Magnitogorski Theaterfestival "Theater ohne Grenzen" 1997.

Der erste Preis beim Kyiver Festival "Die Spiele der Darsteller" 1999.

Der dritte Preis für Regie, Produktion "August in Osage County" von Tracy Letts, Studio InterArt beim I. Ukrainischen Internationalen Internet-Theaterfestival 2020.

Vita

- | | | |
|------|--|--|
| 2020 | "Das Orkester" von Jean Anouilh Regie, Bühnenbild (in Co-Arbeit) | InterArt Studio |
| 2019 | "Eiskönigin" nach Eugen Schwarz Adoption, Regie, Bühnenbild, Kostüme "Geißlein und Wölflin" Stück, Regie, Bühnenbild, Kostüme | Studio Theatrino e.V. |
| 2018 | "Märchen vom Onkel Remus" nach Joel Chandler Harris Adoption, Regie, Bühnenbild, Kostüme "Orientalische Märchen" Stück, Regie, Bühnenbild, Kostüme | Studio Theatrino e.V. |
| 2017 | "The Clean House" von Sarah Ruhl Regie, Bühne, Kostüme "Die Wahrheit und nichts mehr..." nach Gerüchte von Neil Simon Regie, Bühnenbild, Kostüme "Nesnajka" nach Nikolaj Nosov Adoption, Regie, Bühnenbild, Kostüme | Schauspielensemble "Eigen&Artig" InterArt Studio Studio Theatrino e.V. |
| 2016 | Schauspielunterricht Rollenarbeit „King“ nach <i>König Eduard II.</i> von Christopher Marlowe Regieassistentz Schauspielunterricht Rollenarbeit Stanislawski-Seminar Stanislawski-Workshop „Schwarze Nelken für den Don“ von Pia Thimon Rolle: Truffo, Don Palladio „Mucha-Zokotucha“ Regie, Bühnenbild | Bayerische Theaterakademie <i>August Everding</i> Bayerische Theaterakademie <i>August Everding</i> , Regie: Frieder Kranz ARTEMIS – Schauspielstudio Münchner Volkshochschule Theater Verband Tirol Theater auf Tour GmbH Studio Theatrino e.V. |

| | | |
|------|---|--|
| | „Der gestiefelte Kater“ Regie, Bühnenbild | Studio Theatrino e.V. |
| 2015 | „August in Osage County“ von Tracy Letts Regie, Bühnenbild (in Co-Arbeit) Schauspielunterricht Rollenarbeit Schauspielunterricht Rollenarbeit „Gepostet & gezwitschert“ von Michael Dreier, Abschlussarbeit Regie, Bühnenbild Stanislawski-Seminar „Schwarze Nelken für den Don“ von Pia Thimon Rolle: Truffo, Don Palladio „Buratino“ Regie, Bühnenbild | InterArt Studio Bayerische Theaterakademie <i>August Everding</i> ARTEMiS – Schauspielstudio ARTEMiS – Schauspielstudio Münchner Volkshochschule Theater auf Tour GmbH Studio Theatrino e.V. |
| 2014 | „Schwarze Nelken für den Don“ von Pia Thimon Rolle: Truffo, Don Palladio „Zeus & Consorten“ von Ingo Sax Regie „Vampieren“ Buch, Regie, Bühnenbild Kurzfilm „Revolution“ Rolle: Fahrer Schauspielunterricht Rollenarbeit „Eifersucht und heiße Schokolade“ von Sabine Schüffelchen, Abschlussarbeit Regie, Bühnenbild Stanislawski-Seminar | Theater auf Tour GmbH ARTEMiS Studio Theatrino e.V. Deutsche Exotik Filmproduktion GmbH Regie: Markus Erhart ARTEMiS – Schauspielstudio ARTEMiS – Schauspielstudio Münchner Volkshochschule |
| 2013 | „Der Tod in dir“, aus der TV-Reihe „Der Alte“ Rolle: Sergej Rostovskij „Tiny Kushner (Der kleine Kushner)“ von Tony Kushner Regie, Kostüme (in Co-Arbeit) Schauspielunterricht Rollenarbeit „Kunst“ von Yasmina Reza, Abschlussarbeit Regie, Bühnenbild Stanislawski-Seminar | ZDF, Regie: Michael Kreindl Studio Theatrino ARTEMiS – Schauspielstudio ARTEMiS – Schauspielstudio Münchner Volkshochschule |
| 2012 | Stanislawski-Seminar Stanislawski-Seminar für Regisseure Musical „Anatevka“ Rolle: Mottel Schauspielunterricht Rollenarbeit „Das Orchester“ von Jean Anouilh, Abschlussarbeit Regie, Bühnenbild | Münchner Volkshochschule Akademie für darstellende Kunst adk-uhl Regie: Celino Bleiweiss ARTEMiS – Schauspielstudio ARTEMiS – Schauspielstudio |
| 2011 | Schauspielunterricht Rollenarbeit Tschechow-Kurs „RussenLiebe 'n' SinnesRausch“ Szenische Lesung „Unglaubliche Liebe“ von Alexei Slapovski Co-Regie Kabarett „Natascha lernt Deutsch“ | ARTEMiS – Schauspielstudio München Film Akademie Eigenproduktion InterArt Studio Eigenproduktion |

| | | |
|------|---|--|
| | Texte, Schauspiel, Regie Kindermusicals „Der gestiefelte Kater“ Regie, Bühnenbild, Kostüme | Zentrum der Bühnenkünste für Kinder und Jugendliche „Harlekin“ |
| 2010 | Schauspielworkshop „TransBavaria“ Rolle: Leutnant Popov „Kolobok“ Kindermusical von Zhanna Metallidi Regie, Dramaturgie, Bühnenbild, Kostüme | InterArt Studio viaFilm Regie: Konstantin Ferstl Zentrum der Bühnenkünste für Kinder und Jugendliche „Harlekin“ |
| 2009 | „Rübe“ Regie, Bühnenbild „Wintermärchen“ Buch, Regie, Bühnenbild | Zentrum der Bühnenkünste für Kinder und Jugendliche „Harlekin“ Zentrum der Bühnenkünste für Kinder und Jugendliche „Harlekin“ |
| 2008 | „Nach Hechtem Geheiß“ Regie, Buch, Bühnenbild, Kostüme | Zentrum der Bühnenkünste für Kinder und Jugendliche „Harlekin“ |
| 2007 | „Der Wolf und die sieben Geißlein“ Regie, Buch, Bühnenbild, Kostüme | Zentrum der Bühnenkünste für Kinder und Jugendliche „Harlekin“ |
| 2006 | „Rotkäppchen“ von Eugen Schwarz Regie, Dramaturgie, Bühnenbild „Retten-Zerstören“ von Robert Woelf Rolle: Richie „Puzzle“ von Szymon Wróblewski (szenische Lesung) Regie „Vorspiel auf dem Theater“ von Jens Roselt Regie „R.I.P.“ von Jochen Strodthoff Regie | Zentrum der Bühnenkünste für Kinder und Jugendliche „Harlekin“ Theater HALLE 7 Regie: Claus Peter Steifert Theater HALLE 7 Theater HALLE 7 Theater HALLE 7 |
| 2005 | „Der Lebkuchenmann“ Kindermusical von David Wood Praktikum: Regieassistent, Requisite | Komödie im Bayerischem Hof Regie: Peter M. Preissler |
| 2004 | „Die Geschichte von den Pandabären“ von Matèi Visniec Regie, Bühnenbild, Kostüme | Kiewer Kammertheater |
| 2002 | „Iss mich!“ von Anthony Swerling Regie | Theater „Koleso“ |
| 2000 | „Opa Pichto“ von Galina Kiyashko Bühnenbild | Kiewer Kammertheater |
| 1998 | „Alles über Laura“ von Gabriel Arout Regie, Bühnenbild, Kostüme Schauspielunterricht für angehende Schauspieler | Kiewer Kammertheater Kiewer Kammertheater |
| 1997 | Schauspielunterricht für angehende Schauspieler | Kiewer Kammertheater |
| 1996 | „Ein Märchen über Mond, Sonne und Schicksal“ Buch, Regie, Schauspiel, Bühnenbild | Kiewer Kammertheater |
| 1995 | „Die Liebe“ von Alexander Oles` Rolle: Er (Hauptrolle) „Schantrapa“ von Panas Saksaganski Rolle: Chormeister | Kiewer Kammertheater Regie: Konstantin Dubinin Theater „Koleso“ Regie: Irina Klishewska |
| 1994 | „Aladdin“ von Jaroslav Stelmach Rolle: Der Zauberer / Der Wesir | Kiewer Kammertheater Regie: Eugen Pilipenko |
| 1993 | „Antigone“ Sophokles Rolle: Chor Übersetzung, Dramaturgie | Kiewer Experimentelles Theater Regie: Oxana Malyarenko |
| 1992 | „Carmen“ nach Prosper Mérimée | Kiewer Experimentelles Theater |

Buch, Regie

„Die lustigen Weiber von Windsor“ von William Shakespeare
Regieassistent

Theater-Zentrum „Dionis“
Regie: Oxana Goryunova

1991 „Morphium“ nach Michail Bulgakov
Regieassistent

Theater-Zentrum „Dionis“
Regie: Oxana Goryunova

1990 „Das Leben“ nach Sacha Tchori
Rolle: der Dichter

Theater-Zentrum „Dionis“
Regie: Oxana Goryunova

1989 „Putaniza“ nach Kornej Tch
Rolle: der Bär

im „Dionis“
Goryunova

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Goryunova', with a large, stylized flourish extending to the right.

München, 09.07.2020